

Excursión de la Parroquia del Inmaculado Corazón de María a las Edades del Hombre.

A las 15,30 del viernes 22 de septiembre de 2018, se pone en marcha nuestro autocar hacia un viaje de fin de semana, para disfrutar de la exposición de las Edades del Hombre en Aguilar de Campoo. Y no sólo de la exposición, también de la contemplación de varios edificios religiosos (iglesias, conventos...) con innumerables obras de arte.

El sol al que hemos invitado nos acompaña todo el viaje proporcionándonos un tiempo estupendo.

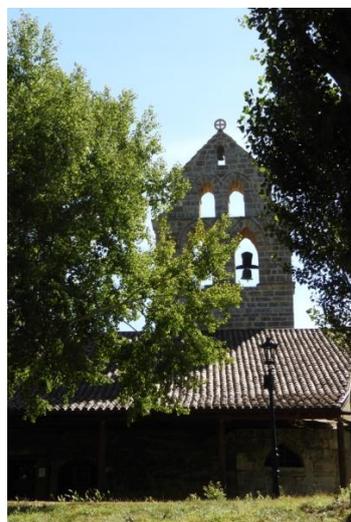


Somos cuarenta personas: el párroco P. Justino, el P. Severiano, que es nuestro guía, experto en arte e historia y animador con la agradable música de su acordeón. Y 38 personas más entre feligreses y amigos. Emprendemos el viaje con tres objetivos importante que nos recuerda el P. Severiano: Vivir una experiencia religiosa; Disfrutar de una agradable convivencia entre nosotros y, por último, conocer y apreciar el arte y los bellos paisajes que nos esperan durante estos tres días en tierras cántabras y palentinas.

Pasadas las 20, 30h llegamos a nuestro alojamiento, se trata del conjunto histórico-artístico de Montesclaros, regentado por Religiosos Dominicos. Comprende tres edificios: uno es la hospedería, otro de servicios varios, entre los cuales un bar-disco, y la **Real Iglesia y Convento de Montesclaros**, pertenece al municipio de Valdeprado del Río (Cantabria). Nos recibe Fray Antonio, que con mucha amabilidad nos orienta sobre las distintas estancias, habitaciones, comedor etc. De la hospedería. Se trata de un vetusto edificio conventual de grandes proporciones que nos da la sensación de austeridad, y don transporta a épocas pretéritas.

Después de cenar tenemos un rato de esparcimiento, cháchara, música... y hasta baile en el local de la "Discoteca" ¡toda una sorpresa! Las luces de colores girando al son de la música crean ambiente psicodélico...

El sábado, después de una ducha calentita y un buen desayuno, empezamos nuestra ruta, visitando: la Iglesia de **Santa María de Valverde**, en el término municipal de Valderredible (Cantabria), donde celebramos la Misa. Se trata de un templo



rupestre excavado directamente en la roca, y es una de las más de cincuenta iglesias de este estilo dispersas por Valderredible, que nos transporta a los siglos VII-VIII. A su lado, un muy logrado centro de interpretación ilustra al visitante acerca ese extraordinario patrimonio cultural.

Seguidamente visitamos la colegiata románica de **San Martín de Elines**, situada en el barrio del mismo nombre. Construida hacia el siglo XI, en estilo románico y se añadió el claustro hacia el siglo XVI en estilo gótico tardío. Destaca su ábside y la secuencia de sus canecillos en las cornisas, con algunos motivos eróticos y burlescos. El claustro conserva tumbas visigóticas con bella decoración.



Después de comer en Ruerrero, preciosa pedanía de Polientes, dejamos Valderredible y, seguimos nuestro viaje hacia Aguilar de Campoo donde, en primer lugar, visitamos el convento de **Santa Clara**, Contemplamos el imponente edificio y su iglesia, y adquirimos algunos de sus manjares de repostería.



Las Edades del Hombre, "MONS DEI", La montaña de Dios, es el objetivo principal del viaje. Decir montaña es decir altura, ascensión epifanía o teofanía, lugar de encuentro de Dios con el hombre y de este con la transcendencia.

Consta de 7 salas o capítulos, en los que podemos apreciar obras de muy alto valor artístico y religioso de distintas épocas. La exposición está repartida entre la ermita románica



de **Santa Cecilia** en la ladera del monte coronado por el castillo de Aguilar, y la **colegiata de San Miguel**, situada en la plaza mayor de la ciudad .

El domingo, antes de partir, visitamos con detalle, guiados por Fray Antonio, el **Real Santuario de Montesclaros**, junto con el convento dominicano, su refectorio, su colección de mariposas etc. Y somos informados sobre la aparición de la Virgen en la cueva. " Según la leyenda, un día de 1178, un pastor de Los Carabeos observó que uno de sus toros iba y volvía continuamente a un matorral casi inaccesible. Al seguirlo, lo encontró arrodillado sobre sus patas delanteras, mirando fijamente a una cueva de la cual emanaba una luz. Al mirar, el joven vio que la luz procedía de una imagen de la Virgen y salió corriendo a anunciar la noticia".



Primera parada de nuestro viaje de regreso es la colegiata de San Pedro de Cervatos, comarca de Campoo de En medio (Cantabria) donde celebramos nuestra eucaristía dominical, es románica con suplementos góticos. Inicialmente fue monasterio, convirtiéndose luego en una colegiata. El edificio es de nave única con ábside y portada de gran refinamiento. Destacan los capiteles y los canecillos con, motivos eróticos, según las libertades que se tomaban los canteros de esta época.

La siguiente estación fue la **Real Abadía Cisterciense San Andrés de Arroyo**, en el término de Prados de Ojeda (Palencia) de los siglos XI al XIII. El monasterio debe su nombre a que –según la leyenda– se encontró una imagen pétreo del apóstol en este lugar, junto al

cauce del arroyo que discurre cerca del edificio. Destaca la belleza de su claustro, su sala capitular y su iglesia, del más puro estilo cisterciense.



Después de la comida en Mave, pedanía de Alar del Rey, hacemos una última parada en Baños de Cerrato, para prolongar aún nuestro banquete de arte, visitando la célebre **Basílica de San Juan**. Consagrada en el año 661 por orden del monarca Recesvinto. Es el edificio religioso más antiguo de España. Destacan las columnas de mármol reutilizado de antiguas construcciones romanas, sus capiteles todos diferentes y la lápida original de la consagración.



Regresamos a Madrid después de cumplir ampliamente nuestros objetivos y muy agradecidos a nuestro párroco el P. Justino, por haber promovido esta excursión y a nuestro amigo el P. Severiano por la organización, acompañamiento, explicaciones y canciones que nos han animado todo el viaje. ¡MUCHAS GRACIAS A TODOS! y ¡hasta la próxima!

Maribel